

Arquitectura, monumento a la memoria de un pueblo y creador de experiencias.


Juan Sebastián García-Saray

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Centro de investigaciones CIFAR






Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)


Usted es libre para:




Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia


Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen:

La arquitectura posee el potencial de mantener la memoria de las interacciones de un pueblo con un lugar determinado, es capaz de reconstruir experiencias, percepciones e imaginarios de un momento histórico condicionado por distintas dinámicas sociales, y evocar en el presente y el futuro un escenario vivido en el pasado. Este artículo expone la memoria como dimensión fundamental de la arquitectura, en donde esta se propone como un monumento creador de vínculos y arraigos afectivos, en un lugar como el denominado Bronx, degradado por su historia y por fenómenos sociales dramáticos que lo hicieron considerar el lugar más marginal de la ciudad de Bogotá. Por esto se busca a partir de una arquitectura conmemorativa hacer un homenaje profundo a las víctimas del Bronx, además de proponer actos de reconciliación y de reconstrucción social mediante la implementación del arte como método de exploración, autoconocimiento y expresión cultural.

Palabras Clave:

Arterapia, arquitectura conmemorativa, imaginario, memoria colectiva, reconstrucción social.

Abstract:

Architecture has the potential to keep maintain the memory of the people interactions with a specific place, it is able to reconstruct perceptions and imaginaries of a historic moment conditioned by different social dynamics and evoke the past in the present and future. This article exposes memory as a fundamental dimension of architecture, where it is proposed as a monument able to create links and roots in a place such as Bronx, degraded by its history and social phenomena that transformed it in a marginal place in Bogota. For this reason, through commemorative architecture the project seeks to make deep homage to the Bronx victims, besides to propose reconciliation and besides to propose reconciliation and social reconstruction acts through the art as a exploration method with the self-knowledge and cultural expression.

Key words:

Autochthonous art, commemorative architecture, imaginary, collective Memory, social reconstruction.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Metodología
 - Fase Analítica.
 - Formulación de objetivos
 - Fase Propositiva
 - Fase Proyectual
3. Resultados
 - Fase Analítica
 - Objetivos
 - Fase Propositiva
 - Fase Proyectual
4. Discusión
5. Conclusión
6. Referencias
7. Anexos

Introducción.

El centro tradicional de Bogotá se ha visto marcado por la constante evolución de la ciudad que se refleja en las dinámicas sociales de sus ciudadanos, quienes con el paso de la historia lo han convertido en un lugar de gran importancia en el funcionamiento de la urbe. El centro es un lugar simbólico, cuenta con un radio de influencia de escala metropolitana debido a las cualidades que le otorga a la ciudad como consecuencia de la historia y memoria que allí se encuentra. Sin embargo, estas características y la gran afluencia de personas que siempre ha tenido el centro de la ciudad, no han sido factores suficientes para prestarle al lugar el valor e importancia que se merece, hoy en día este sector se encuentra vulnerado y degradado, principalmente por los negocios ilícitos que a través del tiempo han tomado mucha fuerza en el sector, al punto de convertirlo en el lugar más marginal de la ciudad.

Los barrios Santa Inés y posteriormente el Voto Nacional fueron los que sufrieron las afectaciones más grandes. Estos barrios a inicios del siglo XX, pertenecían a los sectores más privilegiados de la ciudad, allí residían las familias importantes de la sociedad bogotana. Pero la aparición del contrabando y la venta de drogas transformaron la imagen de estos barrios de importancia y alcurnia, convirtiéndolos en un centro de delincuencia que paulatinamente fue creciendo de manera descontrolada frente a los ojos de la ley. Dando origen así a una red de criminalidad que ejerció un dominio sobre el sector y el centro de la ciudad.

Este nuevo foco de delincuencia fragmenta la ciudad cuyo trazado comprendía la carrera 15bis y la 15 entre calles 10 y 9¹, creando un imaginario imborrable en la memoria colectiva del centro tradicional. Este, se adueñó del espacio público y de las vidas de las personas que lo frecuentaban. Inicialmente esta fragmentación urbana se presenta a mediados del siglo XX, en una pequeña calle del barrio Santa Inés conocida como El Cartucho, entre los capitalinos, que empezó a tomar fuerza luego del Bogotazo, como consecuencia de la demolición de la Iglesia Santa Inés y la Plaza Central de Mercado que darían origen a la carrera décima. Esos acontecimientos generaron la decadencia del barrio, obligando a sus antiguos habitantes buscar mejores condiciones de habitabilidad hacia el norte de la ciudad, dejando así al barrio sumido en abandono y deterioro humano y urbano los cuales transformaron las dinámicas originarias del sector. Durante varios años, este sector fue el centro de la delincuencia capitalina; asesinatos, contrabando, narcotráfico, violaciones; tuvieron lugar aquí, en el año de 1998 el alcalde en ese entonces, Enrique Peñalosa, al ver la situación que presentaba el cartucho decide demolerlo y hacer un proyecto de renovación urbana conocido hoy día como el Parque Tercer milenio. Propuesta que no genera la respuesta adecuada en el sector, la solución “fue temporal porque ese mismo infierno resurgió dos cuadras más al occidente, en el Bronx” (Malaver, 2016)

En este orden de ideas, y como consecuencia de solucionar las problemáticas originadas desde los imaginarios y las experiencias vividas en el Bronx, el proyecto urbano de renovación urbana “Centro Gastronómico – Cultural”, pretende devolverle a este sector, que fue tan importante para Bogotá, su carácter residencial y comercial y borrar el

¹ Delincuencia que en un principio se encontraba situada en lo que se conocía en Bogotá como “El Cartucho” ubicado en las calles sexta y doce entre las carreras décima y quince (actual avenida Caracas)

imaginario de inseguridad, miedo y deterioro. Para esto resulta necesario trabajar con la estructura funcional existente en el barrio, adecuarla y mejorarla sin dejar de lado a los actuales habitantes del sector. Razón por la cual, el proyecto busca formalizar y controlar el comercio del barrio Voto Nacional, el aprovechamiento de los vacíos de manzana para ampliar el espacio público urbano sin transformar la movilidad pre-existente en el sector y de esta manera proporcionarle más vida y dinámicas sociales a este “fragmento de ciudad”. Buscando que el sector funcione 24 horas al día el proponer vivienda acompañada de equipamientos de carácter social y cultural resulta de gran importancia para generar movimiento en “El Bronx”. Entonces los equipamientos propuestos en el proyecto urbano Centro Gastronómico – Cultural funcionan como un sistema, donde potencian lo pre-existente y a su vez proponen nuevos usos; debido a que la re-construcción social es el origen del proyecto, buscando transformar el imaginario colectivo respecto a este lugar.

De esta forma se proponen una red de equipamientos que buscan crear un mejor vivir en “El Bronx”; la red de colegios, los equipamientos complementarios al hospital, el comedor comunitario, una planta de reciclaje, todos generando una reorganización de usos que funciona como anillo perimetral en la periferia del polígono de intervención buscando así generar en los habitantes lo que en palabras de Jan Gehl serían relaciones de contacto de alta intensidad, “los acontecimientos sociales pueden desarrollarse espontáneamente. Las situaciones pueden evolucionar. Las visitas y las reuniones se pueden concertar con poca antelación cuando el estado de ánimo lo exige. Es fácil “dejarse caer”, “ir a ver” o quedar para hacer algo mañana si los participantes pasan a menudo ante la puerta de otros y, especialmente, si se encuentran en la calle con frecuencia o con motivo de las actividades

cotidianas que tienen lugar en torno a la casa, el lugar de trabajo, etcétera” (Gehl, 2006). Buscando esto, el proyecto pretende generar vínculos de arraigo por parte de la comunidad con el entorno que habitan, considerando la historia y vivencias de “El Bronx” el recuperar su esencia originaria es fundamental, por lo tanto, proyectos como: La galería gastronómica, El centro educativo gastronómico, El Hotel, La Mediateca – Centro tecnológico y el Centro de Memoria; buscan volver al sector su carácter comercial, residencial y cultural. Estos cinco proyectos se encuentran ubicados en el centro del polígono de intervención, funcionando como una centralidad en el proyecto general urbano, siendo el punto central del eje peatonal planteado por la Calle 10, que conecta la Plaza de Bolívar, la Plaza del Voto Nacional y la Plaza España. Los proyectos funcionan en conjunto como un sistema contribuyéndole al sector en alguno de los aspectos donde el déficit era mayor, de esta forma trabajando en sinergia incrementando las oportunidades ya existentes. Todo esto, generando un eje turístico que se conecta con el resto de la ciudad relacionándose con los planes de mejoramiento del centro tradicional propuestos por entidades gubernamentales.

Los diversos equipamientos planteados en el proyecto urbano “Centro Gastronómico – Cultural” son de carácter social, debido a la necesidad de transformar las amenazas del sector que se encuentran basadas en la memoria comunitaria, por lo que cada uno de estos responde a una necesidad específica. Es así como, al ser evidente el abandono del sector surge el Centro Gastronómico, que pretende darle vida al sector, este es el foco del proyecto de manzana y busca incrementar el turismo gastronómico colombiano, como

consecuencia a esto y a miras de generar mayor movimiento y permanencia se plantea el Hotel, que busca darle un aspecto internacional y financiero al Bronx sin olvidar su patrimonio. Adicionalmente, para que el sector funcione 24 horas al día resulta indispensable pensar en las oportunidades que se generaran a la población joven razón por la cual el Instituto educativo es de gran relevancia y considerando el valor del patrimonio culinario este tiene el enfoque gastronómico – cultural, complementándose con la Mediateca, que mediante el desarrollo de nuevas tecnologías y la implementación de educación digital busca el desarrollo social y fortalecer la educación y la comunidad misma, por lo que la implementación de vivienda flexible resulta ser un factor relevante en estos proyectos educativos, evidenciando la importancia del factor social. Considerando esto, el Centro de Memoria, no solo busca recordar la historia vivida en el sector sino darle otra oportunidad al mismo y a sus habitantes de seguir adelante y aprender de sus vivencias para crear herramientas que les permitan un desarrollo basado en expresiones culturales fundamentadas en el arte como otra opción de vida.



Figura1. Propuesta Urbana sector mártires

Metodología

La metodología desarrollada hace referencia a las fases que se debieron cumplir para la formulación del proyecto urbano “Centro Gastronómico – Cultural” hasta llegar al planteamiento de un equipamiento, Centro de Memoria, que fuera capaz de resolver las diversas problemáticas evidenciadas en el sector trabajado. En este orden de ideas, fue de gran importancia considerar unos parámetros de diseño ya que como menciona Pérgolis (2016) en su artículo Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura (revisión de libro) “no hay nada más triste en la arquitectura que ver un proyecto que toma una forma porque sí, son saber de dónde viene y hacia dónde apunta. Nadie confiaría en una arquitectura sin raíces y sin futuro, por eso la arquitectura no es una técnica, es un saber” (p.141). Es así como la investigación y planteamiento del proyecto se encuentra desarrollado bajo cuatro ítems, cuya finalidad era la de permitir la comprensión del entorno para plantear alternativas de solución acorde a las necesidades y a la realidad de la ciudad.

Fase Analítica:

Corresponde a la investigación del lugar, comprendiendo qué era y qué es hoy el Bronx, se desarrolla en dos etapas, la primera es la recolección de datos, donde mediante encuestas, artículos, libros, documentales se hace una primera aproximación al sector. En seguida de este paso, se desarrolla una verificación y reconocimiento, donde se enfrenta la información con la realidad, lo cual se comprueba con visitas, fuentes del DANE, la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Formulación de objetivos:

Durante esta etapa el proyecto de investigación y propuesta de renovación urbana comienza a encaminarse a trabajar para la comunidad, esto solo resulta posible mediante la formulación de un objetivo general que se ve sustentando mediante unos específicos, que resultan ser los encargados del camino social y cultural que toma el proyecto urbano “Centro Gastronómico – Cultural.

Fase Propositiva:

En la tercera etapa del proyecto, se considera el impacto de la situación actual de “El Bronx” para realizar las primeras aproximaciones a la propuesta de intervención urbana, se trabaja por sistemas funcionales buscando así un análisis completo y un posterior desarrollo integral del sector, donde cada sistema está aportando a mejorar los condicionantes de inseguridad y deterioro urbano del sector, que son los aspectos que caracterizan y marcan a este lugar.

Esto permitió identificar las potencialidades del sector y de su población, por lo cual para el proyecto urbano resulta de gran importancia la memoria e historia de “El Bronx” puesto que para transformar el imaginario de un lugar es importante reconocer que los acontecimientos allí vividos no pueden quedar en el olvido, porque estos marcaron lo que es hoy en día. En seguida de comprender el sector de esta forma, resulto de gran importancia determinar una zona de intervención puntual, llegando así a la manzana donde se encontraba el Bronx, ubicada en las calles 9 y 10 entre carreras 16 y 15, lo que permitió establecer los lineamientos que los equipamientos a proponer debían cumplir. Esto genero un plan de masas y determino los usos al interior de la manzana, concretando así los

proyectos Galería Gastronómica, Centro Educativo Gastronómico, Hotel, Mediateca – Centro tecnológico y el Centro de Memoria.

Fase Proyectual:

La última fase del proyecto es de carácter resolutivo, que se basa en tres aspectos importantes, el concepto, la función y la tecnología. Estos le otorgan al proyecto arquitectónico un “alma y cuerpo” que responden a las condicionantes del lugar, permitiéndolo ser capaz de desarrollar espacios adecuados para el usuario y los habitantes del sector. Esto debe responder no solo a las necesidades pre-vistas en “El Bronx” si no a su vez a las determinantes normativas que permiten moldear el proyecto.

Resultados

El siguiente punto da cuenta de los resultados obtenidos en el proyecto de décimo semestre del grupo 3 jornada nocturna, para de esta forma evidenciar la importancia de la intervención en centros patrimoniales:

Fase Analítica:

El análisis del Bronx se realizó desde cinco sistemas (movilidad, accesibilidad, zonificación, ecológico y social), los cuales dieron origen al proyecto de renovación urbana “Centro Gastronómico – Cultural”. Para de esta forma poder comprender la situación actual del Bronx y poder plantear posibles alternativas de solución, ya que como dice Shimaburko (2016) citando La Carta de Veracruz (1992) “entendemos como centro histórico un

conjunto urbano de carácter irrepetible en el que van marcando su huella los distintos momentos de la vida de un pueblo, formando la base en la que se asientan sus señas de la identidad y su memoria social. (1991, p.1)” (p.8).

Movilidad.

En el tema de movilidad se encontraron cuatro subsistemas que son: vehicular, peatonal, bicicletas y personas con capacidad reducida; otorgándole a la propuesta urbana general una mayor integración y a su vez un mejoramiento en los diferentes medios de movilidad.

Frente a la movilidad vehicular se proyectan centros de manzanas y bahías que funcionan como parqueaderos de los talleres automotrices que invaden el espacio público, dando así mayor continuidad al trazado de la malla vial que tiene el sector. Lo correspondiente a la movilidad peatonal y personas con capacidades reducida, se realiza una recuperación del espacio público y andenes en el sector puesto que las condiciones actuales de estos no son las adecuadas pues no presentan espacio libre suficiente para transitar. Como consecuencia, se adecuan la infraestructura para las personas discapacitadas y se propone una vía peatonal que comunica el hospital San José, la Plaza España, los parques Los Mártires y Tercer Milenio con la Plaza de Bolívar, que extiende el centro tradicional. En torno al eje peatonal se plantea una serie de equipamientos (la manzana “Centro Gastronómico – Cultural”) y las actividades comerciales se extienden al espacio público y centros de manzana. También se crea un sistema de ciclo rutas que tienen conexión directa con las presentes en el lugar y que minimizan y facilitan el recorrido en bicicleta por el centro de la ciudad.

Accesibilidad.

En cuanto a accesibilidad el sector es privilegiado, ya que se encuentra en un sector estratégico de la ciudad, y debido a la gran afluencia de personas que presenta se generan circuitos que enlazan los centros de manzana con el eje peatonal, además de crear una red de ciclo vías que proponen el no uso del carro en el lugar además de la adecuación de los andenes e infraestructura para darle accesibilidad a todas las personas, principalmente a las que presentan alguna incapacidad, y además conectan directamente el sistema masivo de transporte y demás transporte público, que es muy bueno en el sector.

Zonificación.

Por ser este un sector con gran multi-variedad de actividades comerciales, culturales y sociales se realizó una zonificación que corresponde a las actividades ya existentes en lugar, para generar espacios adecuados a las mismas y tecnificar, legalizar y potenciar las cualidades del sector, hacia la parte de la calle 13 se crea una zona de desarrollo empresarial y bancaria donde se va a provechar el perfil de la calle 13 para densificar en altura los edificios, y el espacio público se adecua el espacio público para poder tener así un control de las actividades comerciales y mejorar los niveles de seguridad, similar a la zona de desarrollo de vivienda y comercio automotriz ubicada desde la calle 9 hasta la calle 7 entre carreras 14 y 18 en donde libera la invasión del espacio público mediante a zonas y edificaciones adecuadas para este uso. Hacia la calle 6 se encuentra el eje dotacional educativo donde se recupera una zona destinada para los colegios de la zona y se crea un eje natural que contribuye a la mejor imagen del sector además que extiende el parque tercer milenio hacia los demás parques de la zona y así poder generar un mejor uso de los mismos. Frente a la calle 6 se plantea una densificación en altura destinado para vivienda, para poder aumentar la población en la zona y generar mayor apropiación del mismo, la zona gastronómica cultural, central en el polígono de intervención es la que mas vida le va a generar al sector ya que propone acercar al turismo hacia el mismo y además de conectar lugares emblemáticos de la ciudad ofrece actividades abiertas al espacio público, genera vida nocturna y mejora la seguridad.



Figura2. Zonificación Propuesta Urbana

Elaboración: Estudiantes décimo semestre grupo Centro Gastronómico – Cultural. 2017.

Ecológico.

Aunque el sector cuenta con una cantidad relevante de zonas verdes y parques, no se evidencia una estructura ecológica que conecte la red de espacio público y zonas verdes de la ciudad con el sector ni que se comporte como un sistema, los parques como el Parque Metropolitano tercer milenio no tienen uso adecuado y son focos de inseguridad constante, no responden a las actividades en su entorno y no crean una continuidad dentro de la estructura del lugar. Por esto se implementa un tejido verde que naturaliza el lugar y que a su vez genera una integración social y funcional, ya que entorno a la estructura ecológica propuesta se genera una conexión directa con las actividades que se generan en su entorno y con el resto de la ciudad trayendo los cerros hacia la ciudad a partir del eje ambiental.

Social.

El sector hace parte de las zonas de vulnerabilidad social de la ciudad, presenta un imaginario negativo en toda la ciudad, generado por el tipo de actividades ilícitas presentes,

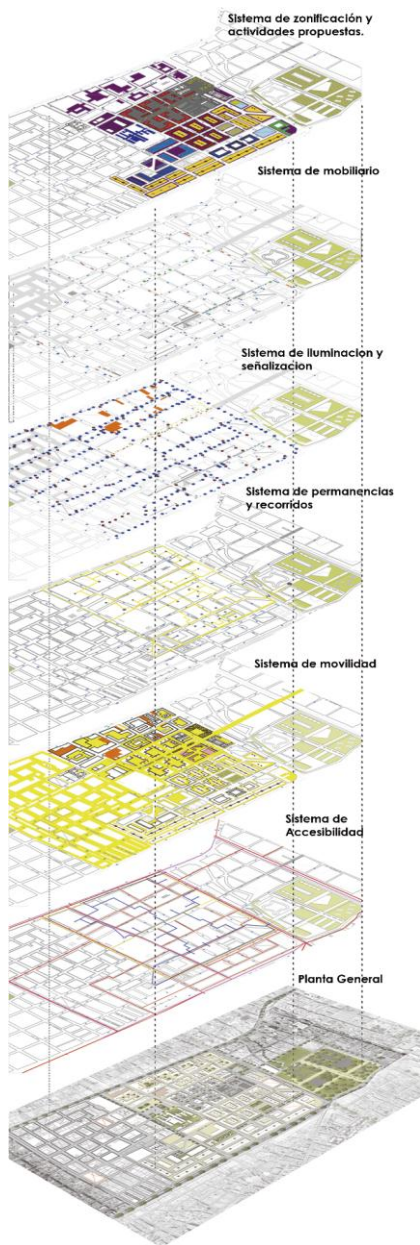


Figura 3. Capas de Sistemas de intervención

Elaboración: Estudiantes décimo semestre grupo Centro Gastronómico – Cultural. 2017

que marcaron y que afectaron directamente a los habitantes del lugar, no solo por tener que convivir con la inseguridad y el deterioro en el que estaba envuelto su entorno, que hizo migrar mucha comunidad hacia otra parte de la ciudad, sino, también por la carencia de equipamientos de ámbito social o cultural, por esto se genera una red de equipamientos que abarcan todo el sector y en los cuales se busca apoyar desde todos la mayor parte de enfoques a la comunidad, se crea un eje educacional para fortalecer la vida en el lugar, se potencia la zona hospitalaria con proyectos que complementan el uso, como ampliación del hospital San José, pabellones especializados, farmacias metropolitanas, centro de urgencias y comedores comunitarios, se crean zonas de reciclaje para proteger y dar oportunidad dentro del proyecto a los recicladores del sector, y como equipamiento cultural y turístico se genera la manzana centro del proyecto, donde se le da vida al sector mediante 5 equipamientos, que ofrecen actividades de integración y que se encargan de acoger y dar oportunidad a las personas que residen en el sector.

Formulación de objetivos

Objetivo General.

- Revitalizar un sector marginal de la ciudad, mediante el hacer memoria como método de diseño de experiencias (ya que estas crean vínculos afectivos entre la comunidad y el lugar) y apropiar el lugar a las dinámicas de expresión culturales y sociales de la comunidad víctima del Bronx. para generar la transformación el imaginario urbano.

Objetivos Específicos.

- Materializar la memoria de un pueblo que fue víctima de los eventos ocurridos en el lugar y proponer actos de reconciliación a partir de experiencias culturales y sociales.
- Utilizar el arte como herramienta de expresión y exploración del ser para crear un imaginario del antes y después en la memoria colectiva de la población afectada.
- Generar espacios de esparcimiento cultural, que generen interacción entre la percepción, imaginación y la memoria a partir del diseño y vivencia de experiencias.
- Transformar el imaginario urbano mediante un equipamiento que permita el arraigo de la comunidad con su memoria, que proponga actos de apropiación y participación con su entorno.

Fase Propositiva:

Durante esta fase del proyecto y según el análisis previo del sector se tuvieron en cuenta aspectos relevantes que sirvieron de determinantes en el planteamiento de la propuesta, permitiendo la consolidación de piezas urbanas complementarias entre sí. Como se evidencia en la figura 1 la propuesta urbana se fracciona en seis zonas que responden al uso actual y lo que buscan es potencializar el factor humano del sector, considerando que “existe un potencial en la arquitectura en su capacidad de narrar la memoria de los pueblos” (Isaak, 2016, p.) Entonces, como consecuencia de esto el proyecto urbano “Centro Gastronómico – Cultural” busca mediante su zonificación promover el mejoramiento de los espacios urbanos existentes mediante la vinculación y generación de nuevos. Todo esto buscando que la población del sector se re-integre al mismo mediante la disposición de actividades culturales y turísticas.

Con base a esto y, entendiendo que según Araque (2016) en su artículo “Urbanismo participativo Construcción social del espacio urbano, la ciudad ha sido considerada como el escenario donde los humanos se asientan, ha sido esta testigo de la evolución y procesos sociales, económicos, políticos los cuales determinan las dinámicas y condiciones espaciales. Y es por esto que se buscan estrategias de intervención que sean transformadoras de los diversos espacios urbanos sin olvidar los acontecimientos que allí se vivieron, puesto que estos son los que determinan las necesidades de la comunidad. En este orden de ideas resulta imperativo que el proyecto urbano busque la conectividad de las plazas representativas del sector del centro tradicional, como lo son: la Plaza de Bolívar, la Plaza del Voto Nacional y la Plaza España; todo esto formando un eje turístico, el cual le otorgará al sector del Voto Nacional el carácter con el que contó en su auge, siendo esta la estrategia principal del proyecto, que dará pie al desarrollo del sector.

De esta forma entonces, y en la zonificación del sector en 5 etapas, el proyecto urbano busca formalizar y controlar las dinámicas comerciales y labores sobre la calle 11, lo que sirve de colchón para las actividades que se generan entorno al lugar en el que se presentan, y que además diversifican el tipo de usuario que participara en el proyecto.

Fase Proyectual:

Como resultado del planteamiento urbano, surge la necesidad de recordarles a los habitantes de Bogotá su pasado pero sin dejar de lado el avance y progreso de la ciudad. Es por esto que el planteamiento de un centro de memoria resulta ser la mejor opción. Lo anterior debido a que este equipamiento reúne en las características sociales y culturales que buscan transformar y modificar las amenazas que atentan contra la memoria comunitaria convirtiéndolas en oportunidades de expresión y reconciliación.

El equipamiento se encuentra localizado en la manzana xx junto con los proyectos Galería Gastronómica, Hotel Patrimonial, Centro de innovaciones y Mediateca y el Centro Educativo Gastronómico.

Y es ahí donde el Centro Memoria entra, hace parte del sistema social y cultural desde el cual se busca transformar las amenazas de la memoria comunitaria en una oportunidad de expresión, para así generar un antes y un después en las personas afectadas, respecto a su forma de vivir y percibir el lugar. Es como crear vínculos afectivos y arraigo entre la comunidad y el lugar. Y esto lo logro mediante el arte y la memoria



Figura 4. Corema Conceptual de Implantación

Elaboración: Juan Sebastián García Saray grupo Centro Gastronómico – Cultural. 2017

LUGAR EMBLEMÁTICO

Reconstruye una sociedad marcada por los acontecimientos y les ofrece un espacio en donde a partir de la terapia se pueden expresar, transmitir sus experiencias y realizar actividades culturales que dan vida al lugar. El proyecto se desarrolla en dos volúmenes en busca de separar en usos y sensaciones el espacio, un volumen es totalmente cerrado y solo tiene luz cenital, la fachada es quebrada y desgastada debido a que representa lo marcado y afectado que está el lugar, es volumen sólido y macizo pesado y que se suspende en el aire, allí es donde se ubicará el museo de historia dedicado al Bronx, la luz en la fachada en las horas de la noche enaltece el edificio y da una nueva experiencia en el espacio urbano. Por otra parte el otro volumen es de forma irregular pero es abierto en sus fachadas y pareciera sostenerse del volumen del museo que es la historia, allí se desarrollará la escuela de arte y ofrece otro tipo de edificio moderno y con más luz que el otro. En el centro se encuentra la plaza de interacción donde se desarrollarán exposiciones del arte elaborado en la escuela y debido a sus dimensiones y posición se permite una mayor jerarquía visual del volumen arquitectónico.

Los estudiantes de la escuela de arte o las personas que desarrollen estas actividades se mezclan con los turistas

Los estudiantes realizan sus actividades al aire libre o dentro del proyecto y los turistas pueden verlos e interactuar con ellos

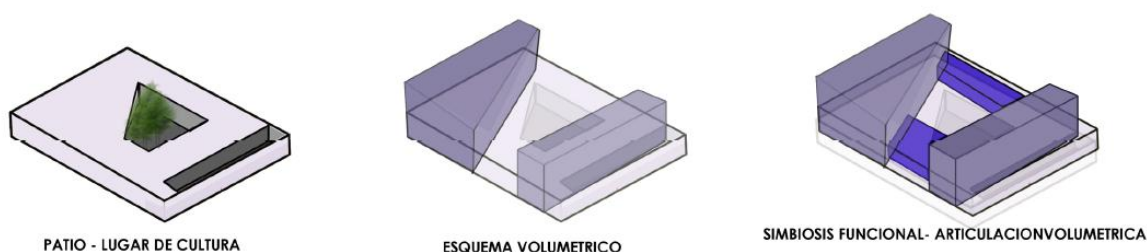


Figura 5. Corema de Implantación Volumétrica

Elaboración: Juan Sebastián García Saray grupo Centro Gastronómico – Cultural. 2017

Discusión.

Una de las problemáticas del sector del voto nacional no es tal vez su cercanía con el Bronx, es la carente apropiación por parte de los ciudadanos de Bogotá, resultando esto como una desarticulación con su contexto inmediato y el surgimiento de actividades ilícitas. Es por esto que para entender la finalidad del Centro de Memoria y lo que busca este en la comunidad de Los Mártires, me permito citar a Aguilera-Martínez, Vargas-Niño, Serrano-Cruz, Castellanos-Escobar (2015), en su artículo Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas:

Para que el habitante se interese por acciones que se realicen los espacios públicos y otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación. (p.107).

Entonces, para evitar el abandono del sector es imperativo generar estrategias que permitan a los ciudadanos ser habitantes, dándoles la oportunidad de interactuar entre ellos y el espacio, al mismo tiempo que se pretende recobrar su memoria histórica. Razón por la cual, el proyecto urbano general y el Centro de Memoria, plantean zonificaciones basadas en los acontecimientos allí vividos, acontecimientos que marcan la condición actual de la Localidad. Puesto que como menciona Isaak (2016) “una dimensión fundamental de la

arquitectura es la memoria, que prepara el escenario para conectar el pasado con el presente y el futuro. Es intrínseca a ella, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos, no tenemos ninguna orientación”. Entendiendo la arquitectura como el conductor para recobrar las dinámicas pasadas y articularlas con las presentes, para de esta forma transformar las falencias de un sector en oportunidades que busquen transformar la percepción que se tiene de un lugar.

En este orden de ideas, el Centro de Memoria en el sector del Voto Nacional, surge como una herramienta de “auto superación” pues es el único equipamiento en el sector que permite y da camino a la expresión cultural mientras busca conmemorar la historia del lugar. De esta forma el proyecto se vincula con el Centro de Memoria Paz y Reconciliación que busca “vincular a los ciudadanos de Bogotá, organizaciones sociales y de víctimas, la memoria histórica y memorias colectivas de violencia política y los instrumentos para la construcción de paz y democracia” (CMPR, 2017, recuperado de <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>). Permitiendo de esta forma reafirmar la importancia de la memoria en la consolidación de estrategias capaces de transformar el carácter de un lugar, siendo capaz de otorgarles nuevas oportunidades a sus habitantes. Estos equipamientos en la ciudad de Bogotá buscan propiciar procesos de reconstrucción social y urbana mediante estrategias de reconciliación y resiliencia.

Por lo que el proyecto Centro de Memoria, busca transmitir sensaciones de tranquilidad y confianza en un sector que se encuentra estigmatizado por sus transformaciones sociales a lo largo de la historia. Entonces a pesar de que “la memoria es, dolorosamente, la única relación que podemos tener con los muertos. Así la creencia de que la memoria es una acción ética yace en lo más profundo de nuestra naturaleza humana” (Sontag, 2003) la memoria parece ser el medio necesario para superar acontecimientos que marcan espacios urbanos siendo la herramienta necesaria para los procesos de reconciliación y paz.

Es así como la disposición de los 5 equipamientos en una sola manzana, resulta importante para el planteamiento del proyecto; pues esto permite la consolidación del espacio urbano buscando crear vínculos de arraigo con el sector, generando conexión entre lo existente y la propuesta. Por lo que se escogió la manzana ubicada sobre las carreras 15 y 16 entre calles

10 y 9 norte, de la actual nomenclatura de Bogotá, por encontrarse en la actualidad (2017) en procesos de renovación urbana y contar con una localización privilegiada al contar con acceso directo al eje de la calle 10, vía principal en la Bogotá de antaño. La manzana es evidencia de cómo se degrada un espacio urbano y cómo se transforman las dinámicas sociales de una comunidad por los procesos de progreso y evolución.

Con los proyectos de renovación urbana propuestos por el alcalde Enrique Peñalosa, se pretende que el sector del Voto Nacional, El Bronx (y demás sectores enunciales y habla de lo que se busca y cómo tu proyecto ayudara a eso)

Conclusión.

El proyecto de grado desarrollado en la Localidad Los Mártires, parte del centro tradicional de Bogotá, plantea estrategias de renovación urbana en uno de los barrios más importantes para Bogotá en los años 50's. Buscando transformar la imagen del sector y regenerar el tejido social que se ha ido degenerando por la expansión y crecimiento no planificado y descontrolado de la ciudad. Por lo que "este proceso de recuperación denota no solo la recuperación física, sino también la recuperación social" (Shimabukro, 2016, p.17) lo que permite el planteamiento de la arterapia como estrategia fundamental para generar los caminos de resiliencia y perdón, es el método de crecimiento comunitario y de inclusión social, ya que permite la expresión y exploración del ser, es una herramienta de autoconocimiento en donde se emplea el arte como un lenguaje creativo y de expresión de sentimientos, todo con el fin de fortalecer el ser. Es sistema de interrelaciones en donde las personas mediante el dibujo, la danza y el teatro pueden generar vínculos de arraigo con un lugar con una memoria colectiva tan marcada y así se permite la creación de nuevas oportunidades a los habitantes de la localidad.

Para llegar al planteamiento de las diversas soluciones propuesta resultó indispensable el empleo del diseño concurrente propuesto desde la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia; donde como mencionan Flórez, Ovalle, Forero (2014) "es una metodología de interconexión entre las partes, donde la integración y la sincronización soportan el trabajo en equipo del diseño" (p.80). Evidenciando la articulación existente

entre las diferentes áreas de diseño desarrolladas en la facultad, permitiendo el planteamiento de proyectos capaces de responder a dinámicas sociales, sin despegarse de la ciudad y siendo al mismo tiempo funcionales. Generando de esta forma proyectos capaces de permitir la integración del lugar por parte de los habitantes y visitantes, favoreciendo la relación directa con el ambiente y entorno, apuntando de esta forma a los vínculos de arraigo que son originarios mediante la memoria de las personas.

De esta forma el proyecto arquitectónico Centro de Memoria, busca exponer la memoria colectiva de la Localidad Los Mártires, buscando transformar el imaginario del sector favoreciendo la reconciliación de la ciudadanía con su historia. Permitiendo que los habitantes sean capaces de re-integrarse con la comunidad mediante estrategias artísticas, que pretenden dar a conocer una historia buscando encontrar un perdón y progreso. Todo esto, como principio para el planteamiento de proyectos a futuro donde prime el urbanismo participativo como herramienta rectora en planes de renovación urbana. Esto pues “es aquí donde el ciudadano, además, debe hacer su parte y convertirse en un activista importante para su ciudad, un agente de cambio, dejando atrás su pasividad típica que, por lo general, aguarda únicamente por las soluciones que el gobierno pueda dar”. Para que de esta forma el desarrollo y progreso de la ciudad cuente con el empoderamiento de sus habitantes, pues son ellos quienes la construyen y transforman al ser los encargados de transmitir sus memorias y tradiciones.



Figura 6. Render Proyecto Centro Memoria Bronx

Elaboración: Juan Sebastián García Saray grupo Centro Gastronómico – Cultural. 2017

Referencias

Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

CMPR. (17 de Mayo de 2017). *Centro de Memoria Paz y Reconciliación*. Obtenido de Centro de Memoria Paz y Reconciliación: <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>

CNMH. (17 de Mayo de 2017). *Centro Nacional de Memoria Histórica*. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/somos-cnmh/que-es-el-centro-nacional-de-memoria-historica>

Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de arquitectura*, 16, 77-85. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.19

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(I), 6-17. Doi:10.14718/RevArq.2016.18.12

Isaak, C; (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, () 80-87. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737024>

Malaver, C. (3 de junio de 2016). El "Bronx", una historia repleta de delito. *El Tiempo*.

Pérgolis, J.C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. (Revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica, por G. D. Correal Pachón et al. (2016)). *Revista de Arquitectura*, 18(1), 140-142. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

Shimabukuro, A. (2015). Barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro histórico de Lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 6-17. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.2